

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES (ACE) CELEBRADA EL 11 DE JUNIO DE 2019

En Madrid y en el Centro Cultural Buenavista, sito en la Avenida de los Toreros, 5, siendo las 17.30 horas del día 11 de junio de 2019, se reúne, en segunda convocatoria, la Asamblea General ordinaria de la Asociación Colegial de Escritores (ACE), estando presentes 25 socios y representados 28 socios mediante el ejercicio de su derecho de representación.

Formada la lista de asistentes por el Secretario General, Miguel Ángel Serrano, es aprobada por el Presidente, Manuel Rico, dando por válidamente constituida la Asamblea General de Socios.

La Asamblea fue convocada en plazo y forma por el Presidente para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Lectura del acta de la Asamblea anterior celebrada el 21 de junio de 2018.
- 2.- Informe del Presidente sobre las actividades realizadas durante el ejercicio social 2018.
- 3.- Examen y, probación en su caso, de las Cuentas Anuales, comprensivas del Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la Memoria económica y de actividades correspondientes al ejercicio social 2018.
- 4.- Examen y, aprobación en su caso, de la gestión de la Junta Directiva correspondiente al ejercicio social 2018.
- 5.- Informe del Vicepresidente sobre actividades a realizar hasta el cierre del ejercicio 2019.
- 6.- Ruegos y Preguntas
- 7.- Delegación de facultades para la formalización, inscripción y ejecución de los acuerdos adoptados por la Asamblea General, así como para la realización de cuantas otras actuaciones sean precisas para la total materialización de los mismos.
- 8.- Aprobación del acta de la sesión en cualquiera de las modalidades previstas por la ley.

A continuación se entra en el examen del Orden del día:

1.Lectura del Acta de la Asamblea anterior celebrada el 21 de junio de 2018 por el Secretario.

A la vista de que el acta de la Asamblea anterior celebrada el 21 de junio de 2018 con carácter ordinario y extraordinario, ha estado a disposición de todos los asociados a través de la web y en el domicilio social, la Asamblea acuerda, por unanimidad, darlas por leídas y ratificarlas.

2. Informe del Presidente sobre las actividades realizadas durante el ejercicio 2108.

Se propone y aprueba por unanimidad unir los puntos 2 y 4 por constar de informaciones muy similares. El presidente lee un único informe.

INTRODUCCIÓN

2018 ha sido para la Asociación Colegial de Escritores un año de consolidación de las expectativas abiertas en 2016, año decisivo del mandato, tras superar la crisis de liquidez heredada de 2014. Hemos avanzado sensiblemente:

1. En el proceso de saneamiento económico y financiero de sus cuentas iniciado en 2016 aplicando políticas de austeridad rigurosas y de contención del gasto. El resultado está en las cuentas que aprobaremos hoy.

2. En el impulso de modernización, digitalización y presencia pública, que ha tenido como exponente máximo el protagonismo continuado de ACE en todas las reivindicaciones que se han planteado los autores en estos tres años, comenzando por la compatibilidad entre pensiones y derechos de autor, iniciada en junio de 2015 por iniciativa nuestra y que llevó a la creación de la Plataforma Seguir Creando. Hoy es un éxito que gran parte del mundo de la cultura nos lo adjudica. A pesar de que ahí están las sanciones. El lema SIN AUTORES NO HAY CULTURA está haciendo fortuna en diversos medios.

3. En la difusión y el fortalecimiento de la imagen de una nueva ACE, acorde con las necesidades del nuevo siglo. Hoy estamos presentes en las redes sociales (estamos rozando los 6.000 seguidores en Facebook) y nuestra web y República de las Letras están siendo un polo de referencia de un número creciente de escritores aunque seguimos encontrando resistencias en los más jóvenes.

4. Con la normalización de las relaciones con las instituciones, comenzando por el Ministerio de Cultura, Acción Cultural Española y Dirección General del Libro y terminando con todos los grupos parlamentarios. No somos una entidad oculta sino una asociación con la que en todo momento, pese a algunos silencios, se cuenta a la hora de hablar de la situación de los escritores en España.

El más claro exponente de esa labor ha sido el debatido y aprobado Estatuto del Artista, del autor y del profesional de la cultura en la Subcomisión creada al efecto con el apoyo de todos los grupos. Creo que 2018 ha sido un año decisivo en ese camino. El Decreto del 28 de diciembre aprobando la compatibilidad y su desarrollo mediante otro Decreto en el último Consejo de Ministros han sido dos pasos irreversibles. Nuestros asesores jurídicos han sido decisivos.

Junto a ello, por impulso de esta Junta Directiva, ACE ha realizado a lo largo de 2018 las siguientes actuaciones:

NUESTRA PRESENCIA EN LA SOCIEDAD Y EN LAS RELACIONES CON LAS INSTITUCIONES

1. Participó activamente en todas las reuniones de coordinación que celebró la Plataforma Seguir Creando, especialmente en la que protagonizó en la Feria del Libro de Madrid, en la que moderó el debate entre afectados, entidades autorales y los partidos políticos bajo el título “Dos años después, los autores seguimos esperando”.

2. Consolidó las relaciones, inexistentes desde la ruptura en 1994, con ACEC (Cataluña), con quienes llegamos a unos primeros acuerdos verbales tras reunirnos en Madrid en 2017. Aunque ese proceso quedó paralizado por el cambio en su Presidencia, existe una rotunda voluntad para establecer un convenio de relación preferente. Hemos trabajado codo con codo de cara a la implementación en CEDRO de políticas favorables a los autores. El convenio se añadirá a los ya firmados con la Asociación de Escritores de Asturias, la Asociación Navarra de Escritores, la Asociación Aragonesa de Escritores, la Asociación de Escritores de Euskadi, CLAVE de la Comunidad Valenciana y la Sociedad Cántabra de Escritores.

3. Participamos en la Asamblea General del European Writers Council por segunda vez, celebrada en Minsk, Bielorrusia. De otro lado, mantenemos nuestra participación en el proceso de creación de EUROMED (una federación de entidades de autores para el Sur de Europa y el Mediterráneo), iniciado en Roma en diciembre de 2017 y un buen nivel de relación con los autores franceses, alemanes e italianos, cuyas organizaciones no están presentes en el EWC.

4. Hemos seguido de cerca el procedimiento judicial por reclamación de cobros indebidos a Andrés Sorel, que, tal y como nos ha informado el procurador y nuestro abogado no se presentó a las citaciones judiciales. Su fallecimiento, del que dimos cuenta en la web con una necrológica respetuosa, modifica sustancialmente el horizonte judicial.

5. Hemos consolidado los contactos con el Ayuntamiento de Soria de cara a la posible creación de una Casa de las Letras, organismo que se instalaría en la antigua sede del Centro Cultural Gaya Nuño. En 2017 trasladamos al concejal de Cultura un catálogo de actividades de las tres secciones autónomas y en 2018 hemos realizado una primera actividad en la capital soriana.

6. En la relación con otras entidades homónimas, ACE ha seguido actuado como motor, también en 2018, de Encuentro Estatal de Asociaciones de Escritores. Se celebró en Madrid, en diciembre, y participaron 15 asociaciones del conjunto de España. En ese III Encuentro se distribuyó un borrador de Estatutos de una posible organización federal conjunta. Algunas entidades (Extremadura, Aragón y Castilla la Mancha) han enviado sugerencias. No es lo mismo negociar con el ministerio con el respaldo de 2.000 asociados que hacerlo con 7.000.

7. En 2018 hemos concluido los trabajos esenciales del Libro Blanco del Escritor planteado en la Asamblea General de 2017. Está en estos momentos en imprenta, a expensas de detalles de última hora (cuando se acabó la redacción no se había aprobado la compatibilidad) y será presentado el próximo mes de Octubre en el marco de Liber 2019. Con el LIBRO BLANCO, ACE contará con un potente instrumento para perfilar sus políticas reivindicativas y las principales necesidades que tienen hoy en día los escritores.

8. Iniciamos las negociaciones con el Instituto Cervantes en la persona de su Director, Luis García Montero con el fin de establecer pautas de colaboración. El fruto de esa negociación es un borrador de convenio que se nos ha remitido en pleno proceso de preparación de esta Asamblea. Se lo remitiremos, con las correcciones oportunas, para que sea firmado cuanto antes.

9. En octubre de 2018, ACE organizó, en colaboración con CEDRO, una mesa redonda en Liber 2018 (Barcelona) con la participación de los máximos representantes de la Asociación Francesa de Escritores y de la Sociedad de Autores de Portugal. El tema de la mesa fue “Seguir creando tras la jubilación: la experiencia europea”.

ACTIVIDADES CULTURALES

Al margen de las actividades desarrolladas por ACE Traductores y ACE Teatro, hemos puesto en marcha las siguientes actuaciones de carácter cultural o formativo con la colaboración de CEDRO y del Ministerio de Cultura:

1. En diciembre de 2018, con el fin de evaluar la situación de la literatura más joven (especialmente la poesía) se celebró, en Granada, el Congreso “Los millenials y la realidad literaria. Joven poesía española en la era digital”. La actividad la ejecutó ACE Andalucía con el apoyo de ACE España.

2. En el marco de la serie de encuentros programada con los autores de distintas comunidades autónomas con participación de CEDRO y de nuestra Asesoría Jurídica para informar y aclarar dudas sobre “la propiedad intelectual, los derechos del escritor y los desafíos del siglo XXI”, hemos celebrado en 2018 tres: con los autores asturianos, en Pravia (en colaboración con la Asociación de Escritores Asturianos), con los autores navarros, en Pamplona, y con los autores valencianos, en Valencia.

3. Celebramos, con gran asistencia, el Primer encuentro de Casas Museo y Fundaciones de Escritores en España en colaboración con el Ayuntamiento de Soria y con ACAMFE, la Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores con el objetivo de analizar su realidad presente en España y en Europa y evaluar las perspectivas de cara al funcionamiento de la Casa de las Letras en Soria. Participó en la reunión una representación de la Casa de la Memoria de Italia, que coordina las Casas de Escritores de ese país. Se celebró en octubre de 2018.

4. El ya tradicional acto cultural de otoño/comienzo de curso en la sede del Instituto Cervantes de Madrid trató en diciembre de 2018 de un tema esencial: “Dos generaciones, dos mundos frente a frente: los años de la transición y la realidad digital en el siglo XXI” Contó con la presencia de Inma Chacón, Luis Mateo Díez, Joaquín Pérez Azaústre y Ana Castro.

5. En colaboración con La Plaza de Poe (que ha pasado a ser la primera entidad colaboradora de ACE en aplicación del artículo 29 de los Estatutos) celebramos un taller de una jornada con jóvenes autores en la Casa del Lector. La asistencia fue masiva y su desarrollo nos mostró un camino a seguir en nuestra relación con los jóvenes escritores. El título fue “De la idea a la publicación”.

6. En el marco del Festival “Somos Lectura” organizado en la Casa del Lector por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, ACE aportó el espectáculo narrativo “El Filandón”, con Luis Mateo Díez, Juan Pedro Aparicio y José María Merino.

SERVICIOS A LOS ASOCIADOS

Uno de los aspectos que esta Junta Directiva considera fundamental es el reforzamiento de ACE como entidad que ofrece servicios de utilidad para sus asociados. A lo largo de 2017 comenzamos a dar tímidos pasos que es preciso consolidar. En 2018 cabe reseñar:

1. El Acuerdo Comercial con Renfe para el acceso a la tarjeta de fidelización con un regalo de 250 puntos por parte de la citada entidad concluyó en ese año. Es preciso reabrir la negociación y valorar posibilidades de articulación de un nuevo Acuerdo.

2. Se mantiene en activo y con grandes posibilidades de aprovechamiento la posibilidad de utilización del paquete informático Office 365 de última generación de manera gratuita.

3. Las negociaciones con CEGAL, iniciadas en 2017 para ofrecer a los asociados un servicio de control y seguimiento de las ventas de sus libros en la red CEGAL (700 librerías, aunque en esa red no estén ni El Corte Inglés ni la FNAC) han seguido abiertas. Estamos pendientes del cierre de un acuerdo. El retraso se ha debido al cambio en la cúpula de CEGAL.

4. La Asesoría Jurídica atendió, a lo largo de 2018, más de 1000 consultas en sus distintos formatos: atención directa en la sede, atención telefónica y atención por mail. Una buena parte de los escritores atendidos eran solo asociados de CEDRO.

LA COMUNICACIÓN CON LOS ASOCIADOS Y CON LA SOCIEDAD: “ACESCRITORES” Y “REPÚBLICA DE LAS LETRAS”

1. Junto a la comunicación periódica de las iniciativas más relevantes de la Junta a los asociados vía correo electrónico, es decir, casi en tiempo real, hemos logrado un razonable nivel de transparencia informativa a través de la web corporativa Acescritores.com.

2. En 2018 hemos trabajado en la renovación integral de la página web corporativa y en la programación y conclusión del área de Asociados para uso de los socios. Ya está en funcionamiento.

3. Con ello se complementa la iniciativa adoptada en 2017 de puesta en marcha de la sección “Publicaciones de socios” donde se está dando cuenta de las novedades publicadas por los autores pertenecientes a ACE. También, hasta donde nos es posible, damos visibilidad a las presentaciones y actos que organizan nuestros autores en la sección Agenda Literaria.

4. Impulso a la participación: el VOTO ELECTRÓNICO. A lo largo de 2018 hemos trabajado a fondo para desarrollar un sistema de voto y consulta a través de la web para aplicar el mandato estatutario de permitir esa forma de voto. Ya está en marcha y a pleno rendimiento. Es un paso gigantesco.

5. República de las Letras se ha consolidado como una revista digital del máximo nivel de calidad y como referente en el sector. Hay mucho por hacer, sin duda, pero hoy podemos decir con orgullo que hay redes universitarias que se dirigen a nosotros porque han decidido incorporar la revista en sus repositorios para utilización de lectores universitarios e investigadores.

SITUACIÓN DEL CENSO DE ASOCIADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2018: ACE cerró 2018 con 1714 asociados. A día de hoy la cifra asciende a 1823

(en 2015, una vez depurado el censo, contábamos con 1.682) 1027 son autores, el 59,9%; 687 son autoras, el 40,1%.

Desde el 5 de mayo de 2015 hasta hoy se han incorporado a ACE 545 (*) nuevos asociados: +152 en ACE Escritores / + 130 en ACE Traductores / + 38 en ACE Andalucía / +58 en AAT (ACE Teatro).

ACE cuenta con 359 autores nacidos después de 1965. Es decir, de menos de 54 años.

Balance 2018: Se han dado 152 altas en total y se han producido 63 bajas. 6

Desde 2016, tras la clarificación del censo, es el primer año en que se produce una significativa subida neta. En lo que llevamos de 2019 (hasta finales de mayo) se reafirma el cambio en positivo en el ritmo de inscripción de nuevos socios y un claro rejuvenecimiento: llevamos 83 altas y 34 bajas.

(*) Las bajas por fallecimiento, enfermedad o fin de la actividad literaria en 2018 han sido 425.

FUNCIONAMIENTO DE LA JUNTA DIRECTIVA y DECISIONES CORPORATIVAS

En 2018, en la Asamblea General, se produjo una renovación parcial de la Junta Directiva, con la incorporación de Miguel Ángel Serrano a la Secretaría General, de Mercedes de Vega a la Vocalía de Relaciones Culturales y de Carlos Muñoz como

Tesorero. Esos cambios han generado un especial dinamismo y ha ganado en capacidad de actuación.

La Junta Directiva se ha reunido en cuatro ocasiones a lo largo de 2018 abordando la multiplicidad de asuntos que en el presente informe se recogen. Junto a esas reuniones, ha funcionado, como órgano de gestión cotidiana recogido en los nuevos Estatutos, la Comisión Permanente. Este órgano se ha reunido en 10 ocasiones.

Todas las Actas de la Junta Directiva están a disposición de los asociados y asociadas en la sede de la Entidad y en breve pasarán a publicarse en el Área de Asociados.

En el ámbito interno y corporativo se han adoptado las siguientes medidas:

1. Por decisión de la Junta Directiva se cambió la denominación de la entidad. De Asociación Colegial de Escritores se pasa a definir con Asociación Colegial de Escritores de España.

2. Se ha suscrito un Seguro de Responsabilidad Civil para los miembros de la Junta Directiva.

3. Se ha adecuado, técnica y jurídicamente, el funcionamiento de la Asociación y de sus secciones autónomas a la legislación europea y estatal sobre protección de datos. ACE ha adoptado todas las medidas previstas en la Ley de Protección de Datos en su relación con los asociados como en la publicación y funcionamiento de la página web y sus dispositivos de comunicación electrónica.

4. ACE ha acordado con la dirección ejecutiva de la Fundación Germán Sánchez Ruiperez un acuerdo de patrocinio de actividades vinculadas con la lectura y la literatura a desarrollar en las instalaciones de la Casa del Lector que asciende a un total anual de 10.000 euros por la inserción en toda la publicidad que de ellas se realice del logo y de la identidad corporativa de ACE. ACE se hará cargo, mediante factura, de gastos derivados del desarrollo de las mismas.

En Madrid, a 20 de mayo de 2019

3.Examen y, aprobación en su caso, de las Cuentas Anuales, comprensivas del Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la Memoria económica y de las actividades correspondientes al ejercicio social 2018.

Toma la palabra Carlos Muñoz y pasa a explicar de forma resumida toda la documentación social referida a las Cuentas Anuales y a la Memoria del ejercicio social 2018 y que ha estado a disposición de los socios para su examen y análisis en la web y en el domicilio social.

Seguidamente indica que la relación de ingresos y gastos, se refleja en las siguientes cantidades:

Ingresos Totales: 246.439,75€

Gastos Totales: 234.726,83€

Beneficio: 11.712,92€.

La Asamblea General de Socios, acuerda, por unanimidad, aprobar las Cuentas Anuales, comprensivas del Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la Memoria económica y las actividades correspondientes al ejercicio social 2018.

4.Examen aprobación en su caso, de la gestión de la Junta Directiva correspondiente al ejercicio social 2018.

A la vista del informe presentado por el Presidente, y tal como se ha indicado en el punto 2, la Asamblea General de Socios acuerda junto a ese punto y por unanimidad, aprobar la gestión social de la Junta Directiva relativa al citado ejercicio 2018.

5. Informe del Vicepresidente sobre actividades a realizar hasta el cierre del ejercicio 2019.

El Vicepresidente Primero informa sobre tales actividades:

ACTIVIDADES EJECUTADAS DE CULTURA ACE 2019

Todas las actividades realizadas en este primer semestre han sido coordinadas por la vocal Mercedes de Vega, a la que felicitamos por su dedicación y eficacia. Para la financiación de las mismas se han utilizado fondos propios y ayudas de CEDRO, siempre de acuerdo a los presupuestos aprobados, y con la premisa de no remunerar en ningún caso a los miembros de la Junta Directiva, según acuerdo adoptado cuando iniciamos el mandato que hoy concluye.

1. Cartografía de los Festivales Literarios en lengua española

Tres encuentros en el marco de El Festival de la Palabra organizado por ACE y la Universidad de Alcalá de Henares, Espacio para la reflexión y la creación literaria en lengua española.

Los encuentros se desarrollaron en La Casa de América y la Universidad de Alcalá de Henares.

Entidades colaboradoras: Universidad de Alcalá, Acción Cultural de España y CEDRO.

La sesión de apertura, en Casa América, estuvo a cargo de Manuel Rico, escritor y presidente de ACE; María Jesús Such, vicerrectora de la UAH; Carmen Riera, escritora y presidenta de CEDRO; Ainhoa Sánchez, de Acción Cultural Española, y Antonio Pérez-Hernández, director de Casa de América.

Participaron como invitados de Iberoamérica el coordinador del Festival de la Palabra de Puerto Rico, Alejandro Álvarez, la directora de contenidos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), Laura Niembro y la directora de contenidos de la Fiesta del libro y la Cultura de Medellín (Colombia), Yésica Prado. En representación de la industria del libro de España estuvieron presentes Javier López Yáñez, director de CEGAL; Manuel Gil, director general de la Feria del Libro de Madrid; Luis González, director ejecutivo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Casa del Lector; Carlos Ortega, secretario general de la Federación de Gremios de Editores de España; el director de Fórcola Ediciones, Javier Jiménez; y Ainhoa Sánchez, responsable del Departamento de Literatura de Acción Cultural Española.

El Encuentro contó con la presencia de los escritores Nuria Barrios, Luisgé Martín, Eloy Tizón, Juan Pedro Aparicio y Lorenzo Silva, que clausuró las jornadas en un diálogo abierto con Manuel Rico e invitados. Todos expusieron sus respectivas experiencias como agentes culturales en las ferias literarias en que han participado. Como moderadores de las distintas mesas intervinieron los miembros de la Junta Directiva de ACE: Carlos Fortea, Miguel Ángel Serrano, Remedios Sánchez, Amelia Pérez de Villar y Alicia Aza.

2. La noche de los Libros

El día 23 de abril participamos en el programa de la Comunidad de Madrid, La Noche de los Libros, con la colaboración de la Plaza de Poe y la Fundación Sánchez Ruipérez, en La Casa del Lector de Madrid.

Consistió en un homenaje a la literatura, con las actuaciones de músicos-cantautores, denominado: Música por las Letras en la Noche de los Libros, 2019.

Cantautores: Iñigo Coppel, La banda de Fesser, Javier Durán y Cristina Salvador. Recitaron a Borges, Gil de Biedma, Edgar Allan Poe, García Márquez, Luis García Montero, José Sanchís o George Orwell.

El acto fue presentado por Mercedes de Vega, en la sala La Nube, de La Casa del Lector.

3. Feria del Libro

Por primera vez ACE ha estado presente en la Feria del Libro de Madrid, con stand propio y el objetivo de facilitar información a los autores que participen y visiten la Feria, ofreciendo a los interesados la posibilidad de una preinscripción. Es nuestro propósito que esta iniciativa tenga continuidad en los próximos años.

Actividades.

- Realización de un video promocional de ACE a: Inma Chacón, Lorenzo Silva, Javier Lostalé, Raquel Lanseros y Manuel Rico.
- Entrega de información de ACE, Traductores y Teatro.
- Emisión de nuestro vídeo promocional.
- Mesa redonda Qué leen los escritores, en el pabellón Bankia de la FLM. Intervinieron: Inma Chacón, Lorenzo Silva, Javier Lostalé, Raquel Lanseros y Manuel Rico. Lo presentó Amelia Pérez de Villar. Moderó Rafael Soler.

PROGRAMA PARA EL SEGUNDO SEMESTRE 2019

4. Premio al Fomento a la labor del escritor ACE - Ángel María de Lera. Con la colaboración de CEDRO y de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en su organización y financiación. Se están elaborando las bases.

5. Taller Online de Escritura para YouTubers y Redes: Trimestral. Diseñado, dirigido y ejecutado por La Plaza de Poe. Previsión de comenzar en septiembre. Ya está la plataforma online preparada.

6. Propuesta de "Seminario "El español: puente entre culturas"" sobre el español y el hispanismo en el norte de África (Marruecos). A celebrar en Córdoba, septiembre 2019. Propuesta de ACE Andalucía .

7. Talleres Magistrales de Escritura. Por diseñar.

Relato. Novela, Poesía, Ensayo, Artículo Periodístico...

4/5 horas, mañana o tarde, un día al mes, impartido por un escritor relevante de cada género, en La Casa del Lector.

8. Participación con la ACAMPFE en Salamanca. II Encuentro ACE con Casas y Fundaciones de Escritores. Previsto para octubre. En preparación.

9. Actos en el Cervantes.

- Diciembre. Entrega del premio ACE, Ángel María de Lera.

10. Convenio de colaboración con La Plaza de Poe.

Puede extenderse a otras escuelas de escritura. Incrementar nuestra presencia.

11. Talleres para jóvenes “El libro: de la idea a la mesa del lector” en 3 ciudades: lo “arrastramos” del año pasado.

12. Retiro Creativo.

Para desarrollarse en la Casa de las Letras de Soria. O en espacio alternativo. En espera de los acuerdos de Caja Duero y el Ayuntamiento de Soria.

Propuesta de actividades de participación y colaboración.

1. Estar presentes en el Festival Ñ.
2. Colaborar en los distintos actos de asociaciones afines e instituciones.
3. Entrar como expositor en el Salón Internacional del Libro Teatral.

6. Ruegos y preguntas.

No se dieron.

7.Delegación de facultades para la formalización, inscripción y ejecución de los acuerdos adoptados por la Asamblea General, así como para la realización de cuantas otras actuaciones sean precisas para la total materialización de los mismos.

Facultar expresamente al Presidente, Manuel Rico y al Secretario General, Miguel Ángel Serrano, para que, cualquiera de ellos dos indistintamente, puedan firmar cuantos documentos públicos o privados sean precisos y para realizar cuantas actuaciones convengan en su mejor ejecución, hasta llegar a su inscripción en los Registros correspondientes, pudiendo otorgar incluso escrituras o certificaciones de ratificación, rectificación, subsanación y aclaración, a la vista de las sugerencias verbales o la calificación escrita del Registro Nacional de Asociaciones.

8.Aprobación del acta de la sesión en cualquiera de las modalidades previstas en la Ley.

La Asamblea General acuerda, por unanimidad, delegar en la Vocal de Relaciones Institucionales, Alicia Aza y en el Secretario General, Miguel Ángel Serrano, para que, como interventores y junto con el Presidente, aprueben en el plazo de un mes, el acta de la Asamblea.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta a sesión siendo las 18.00 horas de la fecha indicada en el encabezamiento.

En virtud del acuerdo adoptado en el punto octavo de la Asamblea General de socios de fecha 11 de junio de 2019, el presente acta queda aprobada por los Interventores Alicia Aza, Miguel Ángel Serrano y el Presidente Manuel Rico.

EL PRESIDENTE

Manuel Rico

LOS INTERVENTORES

Miguel Ángel Serrano

Alicia Aza