

CANDIDATURA A JUNTA DIRECTIVA DE ACE 2023

Presidente de honor

JUAN MOLLÁ (Paterna, Valencia, 1928). Es narrador, ensayista y poeta. También es licenciado en Derecho y abogado. Sus obras están incluidas en diversas antologías españolas y extranjeras; entre ellas en las últimas ediciones de Las mil mejores poesías de la lengua castellana. Ha sido presidente de la Asociación Colegial de Escritores de España y, durante ocho años, fue presidente de CEDRO. Su obra ha sido traducida al francés, italiano, portugués, catalán y valón. Ha obtenido diversos premios literarios, entre ellos el Premio de la Crítica del País Valenciano y el Premio de Novela Plaza & Janés. Entre sus obras cabe destacar los poemarios *Pie del Silencio*, *Canto al Cares*, *País de la lluvia*, *Antología poética*, *Animales impuros*, *Poemas Mediterráneos*, *La selva y otros sueños* y *Contra el tiempo*. Como narrador ha publicado *Sueño de Sombra*, *Agua India*, *Cristo habló en la montaña* (los tres en colaboración con Víctor Alperi), *Segunda Compañía*, *Fuera de Juego*, *El solar*, *Cuarenta vueltas al sol* y *La caracola herida*. Es autor de los ensayos *Carlos Bousoño en la poesía de nuestro tiempo* (en colaboración con Víctor Alperi) y *Teatro español e iberoamericano en Madrid*.



Presidente:



MANUEL RICO (Madrid, 1952) es poeta, narrador y crítico literario. Licenciado en Periodismo, ha colaborado en diversos diarios y revistas. Crítico de poesía en Babelia. Autor, entre otras obras, de los libros de poemas *La densidad de los espejos* (Premio Juan Ramón Jiménez de 1997), *Donde nunca hubo ángeles* (2003), *De viejas estaciones invernales* (2006) y de la antología *Monólogo del entreacto. 100 poemas* (2007). *Trenes en la niebla* (2005), *Verano* (2008), Premio Gómez de la Serna 2009, y *Un extraño viajero* (2016), Premio Logroño 2015, son sus últimas novelas. Autor del ensayo sobre la poesía de Manuel Vázquez Montalbán, *Memoria, deseo y compasión* (2001) y de los libros de viajes *Por la sierra del agua* (2007) y *Letras viajeras* (2016). Con su libro *Fugitiva ciudad*, obtuvo el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández en 2012. Entre 2007 y 2010 fue director de Gabinete del Instituto Cervantes. *Cuaderno de historia* (2021) es su último libro de poemas. Su última obra publicada es *Diarios completos* (2022).

Vicepresidente 1º:

RAFAEL SOLER (Valencia 1.947). Poeta y narrador. Ha trabajado durante más de treinta años como profesor titular en la Universidad Politécnica de Madrid. Tiene publicados cinco libros de poesía: “*No eres nadie hasta que te disparan*” (2016) “*Ácido almíbar*” (2.014) “*Las cartas que debía*” (2.011) “*Maneras de volver*” (2.009) y “*Los sitios interiores*” (1.980), así como las antologías “*Leer después de quemar*” (2018) “*La vida en un puño*” (2.012) y “*Pie de página*” (2.012) Como narrador ha publicado cinco novelas: “*El último gin-tónico*” (2018) “*Barranco*” (1.985) “*El sueño de Torba*” (1.983) “*El corazón del lobo*” (1.981) y “*El grito*” (1.979), y los libros de relatos “*El mirador*” (1.981) y “*Cuentos de ahora mismo*” (1.980). Ha participado en Festivales poéticos y encuentros celebrados en Europa,



Hispanoamérica y Asia. Obra suya ha sido traducida y publicada en inglés, italiano, húngaro, rumano, japonés y macedonio.

Vicepresidenta 2ª:



PEPA ROMA. Nacida en La Sentiu, Lleida. A los siete años se trasladó a Barcelona con su familia donde estudió Ciencias de la Información y Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma. Tras vivir en Londres, Australia, San Francisco y varios años de viaje en los cinco continentes, trabajó 30 años como periodista en los principales medios españoles, desde Tele/eXpress o El Periódico de Catalunya a TVE, Diario16 o El País. Entre sus libros figuran *Adios Istanbul*, accesit del Premio Antonio Machado de Relatos Breves 1990; *Como desaparecer sin ser visto*, Exadra 1991; *Mandala*, Premio Andalucía de Novela 1997, Alfabara; *Indian Express*, Premio Azorín de Novela 2011, Planeta; *Una familia imperfecta*, Espasa 2017, traducida al catalán por Pagès Editors en 2019. En el apartado de ensayo es autora de *La trastienda del escritor. Una vocación y un oficio* (Espasa Hoy, 2003); *Jaque a la Globalización. Cómo crean su red los nuevos movimientos sociales y alternativos* (Grijalbo 2001); *De profesión, periodista* (Anaya, 2000); *Hablan Ellos* (Plaza & Janés, 1998). Ha sido también directora de la colección Modelos de Mujer (Plaza & Janés). En noviembre de 2018 recibió el Premio Ítaca de la UAB en reconocimiento a su trayectoria como periodista, escritora y viajera.

Secretario General:

© Elena

Palacios

JUAN APARICIO BELMONTE (Londres, 1971) es escritor y viñetista. Ha publicado las novelas *Mala suerte* (2003), *López López* (2004), *El disparatado círculo de los pájaros borrachos* (2006), *Una revolución pequeña* (2009), *Mis seres queridos* (2010), *Un amigo en la ciudad* (2013), *Ante todo criminal* (2015), *La encantadora familia Dumont* (2019) y *Pensilvania* (2022), las últimas en la editorial Siruela. Su seudónimo como viñetista es Superantipático (*20 minutos* y *República de las letras*). Tiene una columna periódica en *20 minutos*, es colaborador habitual de *El Cultural* e imparte clase de escritura creativa en diversas escuelas madrileñas (Hotel Kafka, entre otras).



Tesorero:



CARLOS MUÑOZ. Abogado, Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid (1985-1990) y Master en Dirección de Empresas por la American University of Paris (1990-1992). Comenzó a colaborar en la Asesoría Jurídica de la ACE en enero de 1994 y, desde entonces, ha venido prestando sus servicios legales tanto a la Asociación como a los Asociados; actividad que compagina con el ejercicio de la profesión en el despacho GMG Abogados, del que es socio fundador y Director del Departamento de Propiedad Intelectual y del Departamento Empresarial, que engloba Derecho Mercantil y Societario, Derecho Fiscal y Contabilidad y Derecho Laboral. Especializado en Propiedad Intelectual, es autor del libro "La transmisión de la Propiedad Intelectual: el contrato de edición", publicado por Economist & Iuris, Grupo Difusión, Madrid 2.007, y de numerosos artículos y ponencias sobre la materia. Es autor de la novela histórica *El legado de los arevacos*.

Vocal de Relaciones Institucionales:

CARLOS FORTEA (Madrid, 1963). Doctor en Filología Alemana, traductor literario con más de 120 títulos publicados de autores clásicos como Alfred Döblin, Stefan Zweig o Günter Grass. La editorial Acantilado publicó en 2016 su traducción de la monumental biografía de Kafka (2368 páginas) escrita por Reiner Stach, que fue premiada con el Premio Ángel Crespo de Traducción. Ex decano (2004-2012) de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, ex presidente de ACE Traductores (2013-2019), es actualmente Coordinador del Grado en Traducción e Interpretación de la Universidad Complutense.



Es autor de las novelas juveniles *Impresión bajo sospecha* (Anaya, 2009), *El diablo en Madrid* (Anaya, 2012), *El comendador de las sombras* (Edebé, 2013) y *A tumba abierta* (Loqueleo, 2016), y de dos novelas para público adulto, *Los jugadores* (Nocturna, 2015, finalista del Premio Espartaco de la Semana Negra de Gijón) y *El mal y el tiempo* (Nocturna, 2017).

Vocal de Relaciones con los Medios y Redes Sociales:

PEDRO VÍLLORA. (La Roda, 1968) ha sido periodista y profesor de teoría teatral y de la literatura. Entre sus obras teatrales se cuentan *Electra en Oma*, *Auto de los inocentes*, *Mundo Dante*, *Bésame macho*, *La misma historia*, *Amado mío*, *El juglar del Cid*,



Lear/Cordelia o las cosas persas, *Poderosas*, *María Callas sfogato*, *Lana*, *Ofelia...*; y ha adaptado textos de Emilia Pardo Bazán, Pérez Galdós, Gómez de la Serna, Pasolini, Koltès, Ibsen, Calderón, Molière, Lope de Vega, Sondheim... Ha publicado narrativa (*Por el amor de Ladis*), poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*), ensayo (*Juegos de cine*) y adaptaciones de clásicos (Hércules 1417), y ha escrito las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*), Imperio Argentina (*Malena Clara*) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*). Ha editado a Ana

María Matute (*Casa de juegos prohibidos*), Terenci Moix (*La noche no es hermosa*), Adolfo Marsillach (*Teatro completo*) y la antología del musical español *Teatro frívolo*. Ha obtenido numerosos premios (Calderón, Beckett, Manuel Azaña, Tomás Navarro Tomás, Francisco Nieva, Rojas Zorrilla, Alfred de Musset, etc.), además de la Medalla al Mérito Cultural de Castilla-La Mancha. Está traducido al griego, inglés, italiano y serbio.

Vocal de Relaciones Culturales:

JESÚS CAÑETE OCHOA es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alcalá. Ha dirigido el Festival de la Palabra de la Universidad de Alcalá (2008-2022), que se organiza coincidiendo con la entrega del Premio Cervantes.

Autor del libro *La ciudad del saber. Quinientos años de la Universidad de Alcalá* (Universidad de Alcalá y Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, 1999).

Ha realizado el comisariado y dirigido el catálogo de numerosas exposiciones de carácter literario, entre ellas: «Ida Vitale. Palabras que me cantan» (2019); «Octavio Paz: Guerra, Censura y Libertad» (2015); «Juan Goytisolo. Compromiso y disidencia» (2015); «La palabra mágica de Ana María Matute» (2010); «Al Senegal en aeroplano» (2009) y «El emperrado corazón amora. Homenaje a Juan Gelman»



(2009). Ha sido el responsable de la edición crítica de *Antología Negra* (Árdora, 2010) de Blaise Cendrars. Ha sido el compilador y autor del texto de introducción de *Cuba y las músicas negras* (Fondo de Cultura Económica, 2017).

Vocal de Relaciones Internacionales:



ELIA MAQUEDA LÓPEZ (Badajoz, 1984) se dedica a la traducción profesional desde hace quince años. Ha traducido más de cincuenta libros de narrativa, poesía y cómic, y también algunas películas, además de numerosos videojuegos, páginas web y aplicaciones. Además, es autora de dos libros de poesía de obra propia. En su faceta como docente, durante cinco años fue profesora del Grado de Traducción e Interpretación de la Universidad Complutense de Madrid, y ha impartido cursos, talleres y conferencias en muchas otras facultades españolas. A día de hoy, compagina la traducción con la música: desde 2016 forma junto a Atilio González el proyecto musical *Ruiseñora*, con varios trabajos editados y decenas de conciertos a sus espaldas.

Vocal de Desarrollo Estratégico y Socios:

ANTONIA CORTÉS SÁNCHEZ

Ciudad Real, 1967. Licenciada en periodismo y antropología. Su vida profesional camina entre el periodismo y la literatura. Trabajó en distintos medios regionales y nacionales, fue directora de Comunicación y RRPP de la Universidad de Castilla-La Mancha y jefa de Prensa de los Cursos de Verano de El Escorial, donde coordinó y organizó numerosos eventos culturales. Actualmente, es directora de Comunicación en la Agencia Espama y editora de la revista *Atalayar*.



Es columnista de *La Tribuna* de Ciudad Real. *Desde mi ventana* es el título de la columna y de su último libro (Huerga y Fierro). Ha publicado cuatro poemarios: *La mirada de la Luna*, *Un reto al olvido*, *El día en que llamamos las palabras* y *En un instante*. Sus poemas también están en algunas antologías y en libros colectivos.

Le gusta viajar y la fotografía. De ahí nacen *Cuenca*, *la otra* y *El reencuentro con su siempre*. También colaboró en los libros *Café Comercial*, *la casa de todos* y *En su hondo resplandor*.

Imparte clases en el Máster de Periodismo ABC-Complutense y es directora de TFM en el de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia.

CONSEJEROS y CONSEJERAS:



MARÍA REMEDIOS SÁNCHEZ GARCÍA. (Barcelona, 1975) es Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada. Es Consejera nacional y Vicepresidenta de la sección autónoma de Andalucía de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE) y Secretaria General de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC). Especializada en novela del siglo XIX y poesía contemporánea, tiene publicados más de cuarenta trabajos en diferentes revistas académicas de

prestigio y cinco libros. Ha realizado estancias como invitada en la Universidad de Oxford, en la Universidad de Cambridge, en La Sapienza, etcétera, y ha impartido medio centenar de conferencias en las universidades de Emory, West Florida, North Georgia, Bolonia, Menéndez Pelayo, etc. Su último ensayo publicado es *Así que pasen treinta*

años. *Historia interna de la poesía española* (Akal, 2018). Desde 2016 es CoDirectora del Festival Internacional de Poesía de Granada, uno de los más prestigiosos eventos literarios de España.

© Pablo J. Casal

NOEMÍ SABUGAL (Santa Lucía de Gordón, León, 1979) es autora de las novelas *El asesinato de Sócrates*, que fue finalista del Premio de Novela Fernando Quiñones y elegida para representar a España en el XI Festival Europeo de Primera Novela de Budapest; *Al acecho*, ganadora del Premio de Novela Felipe Trigo; y *Una chica sin suerte*, sobre la cantante de blues Big Mama Thornton.



Ha publicado también el ensayo-crónica *Hijos del carbón*, en el que se recogen sus viajes durante más de tres años por las cuencas mineras españolas, además de sus recuerdos como hija y nieta de mineros. El libro fue finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León y del Premio Rodolfo Walsh de la Semana Negra de Gijón.

Recibió el Premio de Periodismo de Castilla y León Francisco de Cossío por el reportaje «De cruce de caminos a cruce de culturas», sobre la inmigración en el barrio leonés del Crucero. Colabora con varios medios de comunicación y ha publicado una selección de sus columnas con el título de *Flores prensadas*.



LUISA ETXENIKE Nacida en San Sebastián. Es autora de las novelas *Cruzar el agua*, *Aves del paraíso*, *Absoluta presencia*, *El detective de sonidos*, *el ángulo ciego* (Premio Euskadi de Literatura), *Los peces negros*, *Vino*, *El mal más grave* y *Efectos secundarios*, de las obras teatrales *La herencia* (Premio Buero Vallejo), *Gernika es ahora* y *La entrevista*, del poemario *El arte de la pesca*, y varias colecciones de relatos. Es directora del espacio cultural digital Canal *Europa* y del Festival literario *Un mundo de escritoras*.

Colabora habitualmente en distintos medios de prensa escrita y radio; y dirige un taller de escritura creativa.

En 2007 recibió del gobierno francés la distinción de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

ALICIA AZA CAMPOS. Nació en Madrid el 20 de febrero de 1966. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense. Abogada en ejercicio desde 1989. Es colaboradora habitual de diversas revistas de carácter divulgativo y cultural. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. Ha publicado los poemarios: *El libro de los árboles* (Editorial Ánfora Nova, 2010), que fue distinguido como Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2011; *El viaje del invierno* (2011), que fue galardonado con el Premio Internacional de Poesía “Rosálía de Castro” 2011 y *Las huellas fértiles* (2014), que fue distinguido como Finalista del premio Andalucía de la Crítica 2015. Su obra literaria ha sido incluida en diversas antologías de carácter internacional. En el ámbito de la narrativa, es autora de diversos relatos breves que han sido publicados en diferentes revistas literarias. Ha realizado labores de coordinación editorial. Su obra poética ha sido traducida al italiano, serbio, francés, búlgaro e inglés.





AURORA LUQUE (Almería, 1962). Poeta -ante todo-, traductora de poesía y doctora en Filóloga clásica por la Universidad de Salamanca. Como investigadora, el mundo clásico, la literatura de mujeres (sobre la obra de la ilustrada María Rosa de Gálvez, por ejemplo, ha publicado cuatro títulos) y la traducción de poesía son sus principales líneas de interés.

Entre sus últimas publicaciones destacan *Un número finito de veranos* (Milenio, 2021, Premio Nacional de Poesía 2022), la antología *Homérica* (Jákara, Málaga, 2022), la reedición de *Carpe amorem*, su poesía amorosa (Renacimiento, 2021) y la traducción al sueco de su obra, *Grip Natten* (Ellers-tröms, 2022). En junio de 2023 publicará en *Acantilado* su poesía reunida. En otoño de 2023 aparecerá en *Vaso Roto* su traducción de *Las suplicantes* de Esquilo.

Otros títulos de libros de poemas son *Gavieras* (2020), *Personal & político* (2015), *La siesta de Epicuro* (2008), *Camaradas de Ícaro* (2003), *Transitoria* (1998), *Carpe noctem* (1994) y *Problemas de doblaje* (1990). Ha recibido, entre otros, los premios Loewe de Poesía, Generación del 27, Andalucía de la Crítica y Accésit al premio Adonáis. Ha traducido sobre todo poesía griega antigua: *Poemas y testimonios de Safo*, *If not, Winter. Fragments of Sappho* de Anne Carson y *Grecorromanas. Lírica superviviente* (los tres en 2020); las antologías *Aquel vivir del mar. El mar en la poesía griega* (2015) y *Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega* (2000). Y a otros poetas como Louise Labé, Renée Vivien o Catulo.

En 2010 preparó la antología *Ruido de muchas aguas*, de J. M. Caballero Bonald, y ha editado y prologado obras de Isabel Oyarzábal y Mercedes Matamoros.

NURIA BARRIOS. Autora de las novelas *Amores patológicos* (Ediciones B), *El alfabeto de los pájaros* (Seix Barral) y *Todo arde* (Alfaguara); de los libros de poemas *El hilo de agua* (Algaida), que fue ganador del Premio Ateneo de Sevilla, *Nostalgia de Odiseo* (Fund. José Manuel Lara) y *La luz de la dinamo* (Fund. José Manuel Lara), que en 2017 fue ganador del Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado; y de los libros de relatos *Balearia* (Plaza&Janés), *El zoo sentimental* (Alfaguara) y *Ocho centímetros* (Páginas de Espuma). Como cuentista está presente en numerosas antologías, la más reciente: *Tsunami, miradas feministas* (Sexto Piso). Es la traductora al español del novelista irlandés John Banville/Benjamin Black, premio Booker y premio Príncipe de Asturias de las Letras.



JOSÉ LUIS ESPARCIA. Nació en La Encina (Villena) en 1956. Ha colaborado en periódicos y revistas, y ha ofrecido conferencias en España y en otros países. Ha publicado, entre otras, las siguientes obras: *Canto de tierra*, *Septiembre*, *Ciudades*, *A Córdoba* y *Diario de abril* (poesía); en novela, *La austeridad de los Sánchez*; en ensayo: *Zubia: poesía y legado*, *Dos poetas del corazón* (un ensayo sobre Carlos Álvarez y Antonio Hernández), *La universalidad andaluza en la poesía de Antonio Hernández y Ginés Liébana: 100 páginas para 100 años*. También ha publicado: *Historia del sindicato ferroviario de CCOO*, *El*

ferrocarril en Pinto: 170 años de progreso e Historia de La Encina y su estación (junto al profesor Francisco Esteve). Ha coordinado las siguientes ediciones: *Obra completa de Carlos Álvarez*, la antología de Carlos Álvarez *Seguiremos sembrando*, "*La memoria y la sangre (homenaje a las víctimas del franquismo)*", y la revista literaria *Max Estrella*. Su obra ha sido incluida en antologías de prosa y poesía, y ha sido premiado en diversos certámenes: Poesía (Oliver, Ateneo de Alicante); y Narrativa breve (Antonio Machado, Dulce Chacón, Lodosa y otros). Ha sido Vocal de Relaciones con los Medios y redes sociales de ACE.

ANA ROSSETTI (San Fernando, 1950) Ha desarrollado su actividad en los campos del teatro, la poesía y la narrativa. En 1993 estrenó *El secreto enamorado*, ópera en un acto con música de Manuel Balboa. Ha hecho versiones de los clásicos españoles para el Centro Andaluz de Teatro y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Su obra poética ha sido reconocida con los premios Gules (1980) y el Premio Internacional Rey Juan Carlos I (1985). En narrativa ha publicado varias novelas y en 1991 obtuvo el premio La Sonrisa Vertical de literatura erótica. En 2003 forma el grupo Transtextuales, realizando la serie de performances, Los Miércoles de Crimen, para el Centro de Arte Moderno. Desde 1996 se dedica también a la literatura infantil. Tiene la Medalla de Plata de Andalucía al conjunto de su obra y el Premio Meridiana que otorga el Instituto Andaluz de la Mujer en la categoría de Literatura.



CARLOS GUMPERT. Autor de más de ciento treinta traducciones de literatura italiana contemporánea, de autores como Antonio Tabucchi, Giorgio Manganelli, Erri di Luca, Ugo Riccarelli, Goffredo Parise, Alessandro Baricco, Simonetta Agnello Hornby, Italo Calvino, Umberto Eco, Primo Levi, Dario Fo, Massimo Recalcati, entre otros, para editoriales como Anagrama, Siruela, Tusquets, Alfaguara, Seix Barral, Ariel, etc. Traduce artículos de opinión para el diario EL PAÍS y de arte para la edición española de la revista FMR. En 2007 ganó el Premio Campiello Letteratura Spagna de traducción. Publica regularmente reseñas y artículos sobre cultura italiana y es autor de algunas antologías de literatura española y de unas Conversaciones con Antonio Tabucchi (1995), autor sobre el que ha escrito también otros trabajos.

BEATRIZ BERGAMÍN SERREDI. (Madrid, 1968) Autora del texto dramático *No hay papel*, ganador del Eurodrams Awards 2018. Publicado en Ediciones Invasoras en 2019. Autora del texto dramático *El presente es un animal*. Beneficiado con la Ayuda para la Creación y Desarrollo de las Artes Escénicas de CAM en 2016. Primer Premio Internacional Dramaturgias Invasoras (2018). Publicado por Ediciones Invasoras. Autora del texto dramático *El corazón de astronauta*, becado y publicado por Fundación Autor Sgae en 2017. Premio "Mujeres que cumplen 2018" de Sgae. Autora del texto dramático (monólogo) *La mujer que amaba demasiado*, publicado en Esperpento Ediciones Teatrales.



Autora del poemario (inédito) *De todos los lugares*. Escribe en prensa (El Mundo, El País, Revista AR, etc.)



ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA. Madrileño de nacimiento (1971). Poeta y novelista. Filólogo por la Universidad de Granada. Actualmente, subdirector de Cultura del Instituto Cervantes. Entre sus libros de poemas, destacan *Calles para un pez luna* (2002), premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, *Cuadernos del hábito oscuro* (2007), *Siete caminos para Beatriz*, (2014) y *Lance* (2021), antologados en *Escala* (2023). Y, entre sus novelas, *Santo Diablo* (2004), *El segundo círculo* (2007), Premio Luis Berenguer, *El juego del mono* (2011), *La fuga del maestro Tartini* (2013), premio Torrente Ballester, *No cantaremos en tierra de extraños* (2016) y *Escarcha* (2018).

Es autor de ensayos y artículos publicados en revistas y ediciones literarias. Ha impartido ponencias en decenas de universidades y festivales, nacionales e internacionales. Colabora con medios como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Letras libres* o *Zenda*. Parte de su obra se ha traducido al francés, alemán, rumano e italiano.

LUISA VILLAR. Torredonjimeno-Jaén. Filóloga y escritora. Fue técnico de Cultura e impartió clases de adultos. Desde hace tiempo vive dedicada exclusivamente a la literatura y a mantener Encuentros Literarios con sus lectores. Pionera en el género de misterio policíaco y detectivesco en la Literatura Infantil y Juvenil Española, cuenta con una larga trayectoria literaria. Ha publicado más de sesenta libros, la mayoría novelas de misterio policíaco y detectivesco, cuentos y otros relatos. Ha publicado en editoriales españolas e hispanoamericanas, SM, Edelvives, Edebé, Bruño, Macmillan, Editorial Castillo-Méjico, Planeta Lector, Pearson-Educación, Editados en Méjico, Argentina, Honduras, Venezuela. Traducidos al catalán, gallego y vasco y a otras lenguas, como el turco y el coreano.



FRANCISCA RUBIO GÁMEZ (FANNY RUBIO) Catedrática de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid, después de haber ejercido como docente en la Universidad de Granada y haber sido Maitre de Conference en la Universidad de Fez y Directora del Instituto Cervantes de Roma. POESIA PUBLICADA: *Acibillado amor*, en VV.AA, Poemas, Madrid, Premio de poesía de la Universidad Complutense, 1970; *Retracciones*, Madrid. Ediciones Endymion, 1979, Reverso, en Maillot Amarillo; 1988; *Retracciones y Reverso* en Endymion 1989 Dresde, Madrid, Ediciones Devenir, 1990; *En Re Menor*, Málaga, Colección Tediría, 1990. Madrid, Trotta, 2015. 25poemas, Fundación Málaga, 2017. CUENTO: *A Madrid por capricho*, Madrid, Libros del Tren, 1988. *Fuegos de invierno bajo los puentes de Madrid*, (Madrid, El tercer nombre, 2006)

JOSÉ SARRIA CUEVAS. (Málaga, 1960). Escritor, ensayista y crítico literario. Ha publicado dieciséis libros de poesía, narrativa y ensayo. Su poesía aparece en recopilaciones poéticas de España, Italia, Túnez, Argentina y México. Es co-autor de antologías sobre poesía española y árabe contemporánea. Está incluido en la ENCICLOPEDIA GENERAL DE ANDALUCÍA. Premio Nacional de Poesía “*Rosalía de Castro*”, Premio Internacional de relatos “*Cuentos del Estrecho*” y Finalista del Premio Andalucía de la Crítica.



Colaborador habitual en medios nacionales y extranjeros con obras de creación, crítica literaria e investigación. Su labor ensayística le ha llevado a ser ponente en universidades españolas, en los Institutos Cervantes de Marruecos y Túnez, así como en las Universidades de Fez, Rabat, Casablanca, Tánger, Tetuán y Túnez; ha sido ponente en el VII Congreso Ibérico de Estudios Africanos (CIEA7) celebrado en Lisboa.



JAVIER FERNÁNDEZ LÓPEZ. Nacido el 5 de septiembre de 1954, en María de Huerva (Zaragoza). Licenciado y doctor en Derecho. Teniente Coronel ET. Profesor en la Academia General Militar y en la Facultad de Derecho (Zaragoza). Entre otras, es autor de: *El Rey y otros militares. Diecisiete horas y media. El enigma del 23-F. General Vicente Rojo: mi verdad. “La amante del general”. “Aragón en guerra”. “De Fernando VII a Felipe VI. España a través de su historia constitucional”. “Yo soy Efe Efe”. “Mi abuelo”.*

Desde el 25 de noviembre de 2016 es presidente de la AAE. Delegado del Gobierno de España en Aragón 2008- 2012.

JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE Joaquín Pérez Azaústre nació en Córdoba en 1976. Es autor del libro de relatos *Carta a Isadora* (Ediciones B, 2001) y de las novelas *América* (Seix Barral, 2004), *El gran Felton* (Seix Barral, 2006), *La suite de Manolete* (Alianza, 2008, Premio Fundación Unicaja Fernando Quiñones), *Los nadadores* (Anagrama, 2012, traducida al inglés, al italiano y al francés), *Corazones en la oscuridad* (Anagrama, 2016), *Atocha 55* (Almuzara, 2020, Premio Albert Jovell), *La larga noche* (Almuzara, 2022, Premio Jaén) y *El querido hermano* (Galaxia Gutenberg, 2023, Premio Málaga).



Ha publicado los libros de poemas *Una interpretación* (Rialp, 2001, Premio Adonáis), *Delta* (Visor, 2004), *El jersey rojo* (Visor, 2006, Premio Fundación Loewe de Creación Joven), *El precio de una cena en Chez Mourice* (Algaida, 2007), *Las Ollerías* (Visor, 2011, Premio Fundación Loewe), *Vida y leyenda del jinete eléctrico* (Visor, 2013, Premio Jaime Gil de Biedma) y *Poemas para ser leídos en un centro comercial* (Vandalia, Fundación José Manuel Lara, 2017).

Es director y guionista del podcast *No eran molinos. Clásicos de Literatura Española en RNE*.



INMACULADA CHACÓN GUTIÉRREZ (INMA CHACÓN).

(Zafra-Badajoz): Finalista del Premio Planeta 2011, por su novela *Tiempo de arena*, es Doctora en Ciencias de la Información y Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido decana de la Facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea, donde fundó y dirigió *Binaria: Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología* y el doctorado en Comunicación, Auge Tecnológico y Renovación Socio-cultural, así como profesora de la Universidad Rey Juan Carlos. Actualmente colabora en diversos medios de comunicación. Su primera incursión en el mundo de la narrativa fue con *La princesa india* (Alfaguara, 2005), novela a la que siguieron *Las filipinianas* (Alfaguara, 2007), *NICK: una historia de redes y mentiras* (La Galera, 2011), *Tiempo de arena* (Planeta, 2011), *Mientras pueda pensarte* (Planeta, 2013) y *Tierra sin hombres* (Planeta, 2016). También ha publicado la colección de relatos, *Voces. Antología personal* (Editora Regional de Extremadura, 2015), y los poemarios *Alas* (Ellago Ediciones, 2006), *Urdimbres* (Ellago Ediciones, 2007), *Antología a de la herida* (Musa a las 9, 2011) y *Arcanos* (Libros del Aire, 2012). En el campo de la dramaturgia, es autora de *El laberinto y la urdimbre* (Éride, 2015), *Sí, vale, vale, chao, Fleurs* (Como parte del montaje Flores: cualquier mujer, cualquier lugar), *La Baltasara*, *Mirror/Mirror* y, junto a José Ramón Fernández, por encargo de la Biblioteca Nacional, *Las Cervantas* (Antígonas, 2017).

CLARA SÁNCHEZ MUÑOZ. Estudió Filología Hispánica. Comenzó a publicar en 1989 con su primera novela *Piedras preciosas*, a la que siguieron *No es distinta la noche*, *El palacio varado*, *Desde el mirador*, *El misterio de todos los días*, *Últimas noticias del paraíso*, *Un millón de luces*, *Presentimientos* (llevada al cine por Santiago Taberner), *Lo que esconde tu nombre*, *Entra en mi vida*, *El cielo ha vuelto*, *Cuando llega la luz* y *El amante silencioso*. Ha recibido los premios Alfaguara por *Últimas noticias del paraíso*, Nadal y Mandarache por *Lo que esconde tu nombre*, Planeta por *El cielo ha vuelto*. Sus obras han sido traducidas a veinte idiomas y se han vendido más de dos millones de copias. También ha recibido en Italia el premio Roma y el Vincenzo Padula entre otros.



JUANA VÁZQUEZ MARÍN Doctora en Filología, Licenciada en periodismo, y catedrática de Literatura. Ha publicado diferentes ensayos: *El Madrid de Carlos III*, *El costumbrismo español en el siglo XVIII*, *Zugazagoitia* precursor de la novela social, *San Juan de la Cruz*, *Las costumbres de la Ilustración*, *Historia literaria de España en el siglo XVIII (varios)*, *El Quijote en clave de mujer/es (varios)*, y *El Madrid cotidiano del siglo XVIII*. Ha colaborado proyectos del C.S.I.C y en los

suplementos culturales de Diario 16, El Mundo y ABC. Ahora escribe en El País, Cuadernos del Sur, etc. Ha publicado los poemarios, *Signos de Sombra*, *En el Confín del nombre*, *Nos+otros*, *Gramática de Luna*, *Escombros de los días*, *Tiempo de caramelos*, *El Incendio de las horas ...*, la antología poética: *La espiga y el viento*. También ha publicado tres novelas: *Con olor a naftalina* (finalista del premio de Narrativa Nacional), *Tú serás Virginia Woolf* y *Personajes de Invierno* Pilar Lozano

PEDRO MONTALBÁN-KROEBEL. (Sao Paulo-Brasil, 1961)

Como autor teatral ha publicado y estrenado más de una decena de obras entre las que destacan *Darío Fo, ¿Alcalde?, El último vuelo, Larga noche de silencio, Perspectivas para un cuadro, Un inocente decir sí, A cara o cruz y Lamento de Jean Nicot*. Ha obtenido, entre otros, los premios teatrales Octubre (2021), Solà i Sala (2018), Enrique Llovet (2010), Alejandro Casona (2008) y el Premio de la Fundación Carolina Torres Palero (2007). Autor también de una veintena de piezas breves, publicadas en *El Último Vuelo y otras piezas (2008)* y en *Textos Bizarros (2020)*, sus obras se han traducido al inglés, italiano y griego. Así mismo, ha realizado funciones de adaptador y traductor sobre clásicos como J.W. Goethe, Guillaume Apollinaire o George Tabori. Ha publicado también los relatos breves *La coma me mata, Canis Lupus y Un pequeño cuento*.



ÁNGEL BASANTA, Catedrático de Literatura Española y crítico literario, ha dirigido la “Historia de la literatura española” de la editorial Cincel (1980-1982, en colaboración con Marcos Marín), la Biblioteca Básica de Literatura de la Editorial Anaya (1990-1993) y la Nueva Biblioteca Didáctica Anaya (2000-2004). Es autor de *La novela española de nuestra época*, Cervantes y la creación de la novela moderna, Baroja o la novela en libertad, además de trabajos sobre Torrente Ballester, Cunqueiro, Luis Mateo Díez, José M^a Merino, Juan José Millás, Luis Landero, Rafael Chirbes, Almudena Grandes y Andrés Neuman, entre otros. Ha realizado ediciones comentadas del *Lazarillo, El Quijote, Rinconete y Cortadillo, El casamiento engañoso y Coloquio de los perros, El Buscón, El sombrero de tres picos...* Es Presidente de la Asociación Española de Críticos Literarios (AECL).

PILAR LOZANO CARBAYO periodista y autora de literatura infantil con cuarenta títulos publicados en España (castellano, catalán, euskera y gallego) y en más de quince países (México, Colombia, Chile, Brasil, Irán, Israel, Corea del Sur, China, Taiwán, Turquía, Guatemala, Italia, Estados Unidos, Serbia, Eslovenia).

Ha sido galardonada con los premios de literatura infantil Barco de Vapor 2005, Edebé 2008, Lazarillo 2010 (coautora con Alejandro Rodríguez) y Apel.les Mestres 2012 en colaboración con el ilustrador Francesc Rovira.

Su obra se dirige a lectores desde los 3 a los 14 años. Ha adaptado grandes clásicos para la lectura de los más jóvenes como es *Hamlet, príncipe de Dinamarca y Troya y las aventuras de Ulises*. Tiene publicadas varias series como *Nico espía y Sara #espía calamar*.



PRESIDENTA Y PRESIDENTES SECCIONES AUTÓNOMAS

ACE TRADUCTORES



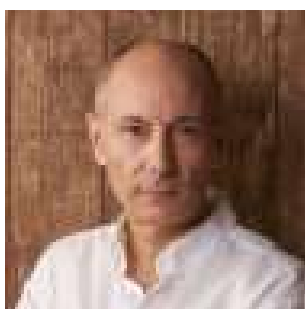
MARTA SÁNCHEZ-NIEVES. (Madrid, 1974) es licenciada en Filología Eslava por la Universidad Complutense de Madrid, donde también realizó el DEA con un trabajo de investigación sobre el léxico carcelario en la obra *Relatos del Kolymá* del escritor Varlaam Shalámov. Lleva más de veinte años traduciendo literatura rusa al castellano, combinando casi desde el principio la traducción editorial con la técnica y comercial. Fue Premio Esther Benítez en el año 2016 por su traducción de *Noches blancas* de Fiódor Dostoievski (Nórdica Libros). En el año 2018 obtuvo una mención especial del jurado en la V edición del premio la Literatura Rusa en España por la traducción de *Relatos de Sebastópol* de Lev Tolstói (Alba Editorial) y también en 2018 y por esta misma traducción ganó el Premio Read Russia en la categoría de literatura clásica del siglo XIX.

AAT (Autoras y Autores de Teatro)

IGNACIO DEL MORAL ITUARTE (S. Sebastián, 1957). Autor teatral y guionista de TV y cine. Empezó su carrera teatral en 1977 como actor en diferentes compañías y grupos independientes, aunque desde 1990 se dedica exclusivamente a la escritura dramática. Ha obtenido diferentes premios como: Premio SGAE, Premio del Cabildo Insular de Gran Canaria, Premio Hogar Sur de Teatro de Comedia o Premio Carlos Arniches 2002. Algunas de sus obras han sido traducidas y representadas en catalán, inglés, francés, italiano, alemán, sueco, griego, checo, rumano y flamenco. Trabaja de forma regular como guionista en cine y televisión. Es poseedor de un Premio Goya y ha sido finalista otras tres veces. También ha ganado el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.



ACE ANDALUCÍA



MANUEL GAHETE (Fuente Obejuna, 1957). Catedrático de Lengua y Literatura. Doctor en Filosofía y Letras. Numerario de la Real Academia de Córdoba y director del Instituto de Estudios Gongorinos. Presidente de la Asociación Colegial de Escritores de España, sección de Andalucía. Historiador, editor, conferenciante, columnista y crítico, su obra abarca el ensayo, el teatro, la literatura infantil, el relato, la prosa periodística y esencialmente la poesía, donde ha obtenido, entre otros, los premios “Ricardo Molina”, “Miguel Hernández”, “San Juan de la Cruz”, “Ateneo de Sevilla” y “Fernando de Herrera”. Antologías: *Carne e cenere* (1992), *El cristal en la llama* (1995), *El tiempo y la palabra* (2011). Su obra poética, volcada a la proclamación del amor y la paz como salvación del hombre, ha sido traducida al árabe, francés, inglés, italiano, rumano y chino. Sobre ella se han escrito *El universo luminoso de Manuel Gahete* (2005), *Emoción y ritmo: la visión poética de Manuel Gahete* (2007), *Miti urbani* (2012) y *Manuel Gahete: el esteticismo en la literatura española* (2013).

