



sin **autores** no hay **cultura**

LA REFLEXIÓN DE ACE SOBRE LA JORNADA SOBRE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES EN SU RELACIÓN CON LOS ESCRITORES

1. LAS RAZONES DE UN ENCUENTRO

La Asociación Colegial de Escritores de España viene, desde la primavera de 2015, planteando la posibilidad de celebrar un Encuentro de Casas de Escritores o Fundaciones que lleven el nombre de algún escritor con la propia ACE.

El primer factor que abonaba esa posibilidad es el desconocimiento que sobre la realidad que viven esas entidades tienen los autores de nuestro país y, como consecuencia de ellos, nuestra propia Asociación. No parece aceptable que una entidad con casi 2.000 autores asociados ignore ese mundo en el que se mueve la cultura escrita y en el que se produce un permanente homenaje (con su mera existencia) a la labor del escritor y de la escritora.

En el poco tiempo que esta Junta Directiva lleva gobernando la Asociación, hemos podido comprobar el vigor y la estabilidad que tienen las Casas del Escritor en otros países europeos. En la Jornada, **Marco Cappacioli** nos hablará de los Hogares de la Memoria en Italia.

En ese proceso (que es el que ha llevado a esta Jornada), hemos tenido la fortuna de conocer la existencia de ACAMFE. Casi todos conocíamos Fundaciones o entidades con el nombre de Casa-Museo en homenaje a un escritor. La Fundación José Hierro, por ejemplo, o la Fundación Miguel Hernández, o la Casa del Traductor de Tarazona, o la Casa del Poeta de Sin embargo desconocíamos la existencia de una suerte de coordinadora o Federación en la que están inscritas, como socios, 37 Casas-Museo y Fundaciones de los más diversos lugares de España y Portugal.

También desconocíamos que forma parte de ACAMFE la Residencia de Estudiantes, una institución emblemática de la cultura más innovadora y continuadora de la mítica Institución Libre de Enseñanza. Y que allí, en la calle Pinar, en la Colina de los Chopos, tiene su sede oficial.



sin **autores** no hay **cultura**

En paralelo, hemos tenido noticia de algunas realidades no tan edificantes: en la primavera de 2015, supimos que la Casa en la que residió Gustavo Adolfo Bécquer en muchos de sus viajes al Monasterio de Veruela y al Moncayo estaba a punto de ser declarada en ruina y que ese peligro se pudo evitar gracias a la movilización ciudadana de la zona y del propio pueblo.

Hemos sabido del estado de semiabandono de la Casa de Juan Gil Albert, en , y nos hemos incorporado, como Asociación, a la “batalla” que desde hace un cuarto de siglo como poco viene librando la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre para conseguir que Velintonia sea declarado Bien de Interés Cultural con el fin de ser destinada (hablamos de la Casa donde Vicente Aleixandre recibió y aconsejó a los poetas más relevantes de tres generaciones tras la guerra Civil) a Casa de la Poesía, un bien absolutamente imprescindible en una ciudad como Madrid.

Somos conscientes de las dificultades que atraviesan, por definición casi, ese tipo de entidades y de la necesidad que tienen del respaldo institucional y del respaldo económico de los poderes públicos.

Sin embargo muchas de ellas malviven, otras tantas permanecen décadas en letargo o realizando actividades muy puntuales con una proyección limitada. A veces nos hemos preguntado cómo es posible que nombres como el de Leopoldo Panero, Rafael Alberti, Camilo José Cela, Francisco Umbral, por citar tres ejemplos emblemáticos (no están en ACAMFE) carezcan de unas Fundaciones con una actividad estable, saneadas económicamente y con una proyección cultural y social permanente en los entornos en los que están radicadas.

2. ALGUNAS DEMANDAS QUE COMPARTIMOS

Debemos actuar coordinadamente. Es difícil, sin duda, dada la distinta naturaleza de cada Fundación y o Casa-Museo, pero hay objetivos que a ACE le parece que podemos compartir con los gestores de esas entidades.

Reseñamos unas cuantas, muy básicas y todavía no perfiladas del todo:

1. La necesidad de aprobar una Ley de Mecenazgo que regule las ayudas, subvenciones y aportaciones al desarrollo cultural de entidades públicas y privadas a fin de garantizar el funcionamiento y la estabilidad de las Fundaciones y Casas-Museo con una política clara de desgravaciones a



sin **autores** no hay **cultura**

la que se puedan acoger no sólo las grandes empresas sino muchos ciudadanos interesados en destinar una parte de sus ingresos a ello.

2. El trabajo conjunto en cada Comunidad Autónoma, incluso en cada provincia, entre escritores y Fundaciones y Casas-Museo, para demandar de las administraciones apoyo económico y cobertura técnica al trabajo de ambos en el campo de la divulgación de la literatura de los autores que las dan nombre y, en general, de toda actividad literaria.
3. El reforzamiento de la actividad investigadora, formativa y de intercambio de autores con otros países mediante la asignación de becas en colaboración con los Ministerios de Educación, Cultura y con las Comunidades Autónomas.
4. El apoyo a todo tipo de colaboración, el desarrollo de sinergias y la incorporación en sus programas de actividades de iniciativas procedentes de las entidades autorales....
5. Institucionalizar un Encuentro anual de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores con la Asociación Colegial de Escritores y con otros agentes del mundo cultural.

6. POSIBLES ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR ACE EN LA CASA DE LAS LETRAS DE SORIA

ACE ESCRITORES

La primera actividad sería la que se está desarrollando en esta Jornada. Sobre las Casas de las Letras o Casas del Escritor y la experiencia desarrollada en los últimos años.

Entre enero y mayo de cada año, desarrollo de un programa de escritores residentes. La idea es que dos escritores extranjeros puedan alojarse gratuitamente en Soria durante un tiempo para terminar un texto. Luego habría presentación de resultados con rueda de prensa.

Anualmente organizaríamos en primavera un Seminario SOBRE POESÍA CONTEMPORÁNEA con una duración de 3 jornadas. **De ámbito estatal.**



sin **autores** no hay **cultura**

En otoño, preferentemente en el mes de octubre, un Seminario sobre NARRATIVA CONTEMPORÁNEA. **De ámbito estatal.** Alternaríamos novela y cuento.

Encuentro anual (en Diciembre de cada año) de Asociaciones de Escritores del Estado.

Programas formativos mediante Talleres literarios en poesía y narrativa, a insertar en la programación anual, similares a los que plantea ACE Traductores.

Una reunión anual de la Junta Directiva de ACE, con la debida publicidad en prensa.

Cada año se podría realizar una Jornada sobre un aspecto de la Obra de Antonio Machado con proyección nacional: Antonio Machado y la política, Antonio Machado y el paisaje, la filosofía en Antonio Machado, etc., en colaboración con la **Red de Ciudades Machadianas.**

ACE TRADUCTORES (ATT)

-Entre enero y mayo: desarrollar un programa de traductores residentes. La idea es que un traductor extranjero pueda alojarse gratuitamente en Soria durante un tiempo (entre 15 días y 2 meses, dependiendo de disponibilidades presupuestarias) para terminar una traducción, o que un traductor español pueda alojarse durante 15 días con su autor para rematar una traducción. En los casos en que se invite autor, luego habría presentación de resultados con rueda de prensa.

-Julio: Taller de traducción literaria (como el que se hizo el año pasado en el Centro Antonio Machado). Previsión: 20-25 personas con tres-cuatro profesores. Tres días.

-Finales de septiembre/primeros de octubre: Jornadas en torno a la traducción literaria. Dos/tres días, con una previsión de asistencia de 50-70 personas y 10-12 ponentes.

En los dos últimos casos, ACE Traductores se haría cargo de la organización y financiación, vía matrículas, contando con la gratuidad de las instalaciones para la celebración del evento y tal vez una ayuda del Centro para cafés, publicidad institucional (carpetas, bolígrafos), etc.

ACE TEATRO (AAT)



sin **autores** no hay **cultura**

-Sin fecha prevista: Taller-Encuentro entre narradores y dramaturgos, con exhibición pública en un teatro de Soria de los resultados.

-Sin fecha prevista: Taller-Encuentro entre poetas y dramaturgos, con exhibición pública en un teatro de Soria de los resultados.

-Sin fecha prevista: Simposio sobre ANTONIO MACHADO Y EL TEATRO.

-Sin fecha prevista: Celebración de una Jornada/Concurso de Teatro Exprés para estudiantes de institutos. Los jóvenes autores deberán escribir, en un plazo de SEIS HORAS un texto teatral sobre el tema que se les proponga. Al final de la jornada, se hará una lectura dramatizada del texto ganador en la Casa de las Letras.

